

LEERKRACHTENLESBRIEF

KEES

(OF DE JONGEN DIE TEVEEL SCHEETJES LIET)



DANSVOORSTELLING voor groep 4 verzorgd door:
Muzelinck, Centrum voor de Kunsten & Percossa



VOORWOORD

Lesbrief OKVO

Geachte leerkracht,

Wat fijn dat je aan de slag gaat met de lesbrief van het OKVO Basismenu! Met OKVO krijgen alle kinderen in Oss de kans om kennis te maken met kunst en cultuur in hun eigen omgeving. Theater De Lievekamp, Muzelinck, Stadsarchief Oss, Bibliotheek Oss, Museum Jan Cunen en Groene Engel werken samen met het primair onderwijs om dit mogelijk te maken.

Het OKVO Basismenu biedt een stevig fundament voor de culturele ontwikkeling van kinderen, waarbij zij een bezoek brengen aan een culturele instelling en kennismaken met disciplines zoals beeldende kunst, literatuur, muziek, theater, audiovisueel, cultureel erfgoed en dans. Daarnaast bestaat het OKVO Plusmenu voor scholen die hun programma verder willen verrijken.

In deze lesbrief vind je alle informatie om goed voorbereid op pad te gaan. Heb je vragen of opmerkingen? Neem dan gerust contact op met mij of één van de culturele instellingen. We helpen je graag verder.

Namens alle culturele instellingen wensen we je veel plezier en inspiratie toe!

Met vriendelijke groet,
Marian Hamilton, coördinator OKVO

Het Basismenu van OKVO voorziet in:

- De **kerndoelen** van de leergebieden kunstzinnige oriëntatie (54,55,56), oriëntatie op jezelf en de wereld (51,52,53) en Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs (1,5,9).
- Drie **competenties** van de Cultuurloper: onderzoekend vermogen, creërend vermogen en reflecterend vermogen.

Wil jij meer OKVO op jouw school? Dat kan met het plusmenu. Zie www.okvo.nl



INHOUD

Leerkrachtenlesbrief

‘Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)’

VOORWOORD	2
INLEIDING	4
PRAKTISCHE INFORMATIE	7
VOORBEREIDEND	
Les 1 Thema van de voorstelling	9
Introductie met de kinderen	9
Opdracht 1: Gesprek met de kinderen over het thema ‘bang zijn’	9
Opdracht 2: Bodypercussie	9
! Opdracht 3: Aanleren van het lied	10
Les 2 Beweegopdrachten	13
Opdracht 1: Zelf oefenen met bodypercussie	13
Opdracht 2: Bewegingen bij het lied ‘Bang’	13
Opdracht 3: Bewegen als een figuur uit een videogame	14
REFLECTEREND	
Les 3 Evaluatie over de voorstelling	15
Vragen over de voorstelling	15
Opdracht: Herhaling lied en bewegingen	16
OVER OKVO	
Bij OKVO maken kinderen kennis met kunst en cultuur in Oss!	17
Partners	17
Colofon	17

INLEIDING

De voorstelling

Beste leerkracht en leerlingen!

Wat fijn dat jullie binnenkort naar de voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' komen! Een muzikale theatervoorstelling over fantasie en boordevol slimme oplossingen om met je angsten om te gaan: donker, schaduw, water, geluidjes, de wind tegen je raam, noem maar op.

Om ervoor te zorgen dat de voorstelling écht van jullie wordt, willen we jullie vragen het bezoek voor te bereiden. In deze lessen gaan de spelers, samen met jullie het lied uit de voorstelling zingen, bewegen en componeren. Hiervoor is een video opgenomen door Percossa. Sommige opdrachten komen zelfs in de voorstelling terug! Je kunt de video natuurlijk altijd even pauzeren, of terugspoelen. Handig bijvoorbeeld voor tijdens het oefenen van het lied.

*Goed te weten: het zou super zijn als het lukt om alle opdrachten te doen. Mocht dit niet lukken dan raden we aan in elk geval de lessen/opdrachten met **dit symbool !** te behandelen als voorbereiding op de dansvoorstelling. Deze opdrachten zijn écht nodig om de kinderen voor te bereiden op de voorstelling.*

Taal van de voorstelling

In deze voorstelling wordt muziek gemaakt op instrumenten en muziek gemaakt met het lichaam (bodypercussie) maar er wordt ook geacteerd. Het 'verhaal/thema' van deze voorstelling ervaren we door onze verbeelding, interpretatie en fantasie de vrije loop te laten. Muziek en dans hebben geen woorden nodig, hoe jij het interpreteert is altijd goed, ieder beleeft het op zijn eigen manier.

Dans én muziek samen naar de voorstelling

Dit jaar gaan de groepen 3 en 4 gezamenlijk naar de voorstelling. Muziek en dans worden namelijk in deze voorstelling gecombineerd. Je kunt zowel de lesbrief dans (groep 4) als muziek (groep 3) gebruiken voor beide groepen.

Bodypercussieworkshop die aansluit bij de voorstelling

Bij deze voorstelling kun je via het OKVO-Plusmenu een workshop bodypercussie afnemen die aansluit bij de discipline van de voorstelling. Voor afname van deze workshop kun je contact opnemen met angelique.alma@muzelinck.nl.

De voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' van Percossa

Een voorstelling over grenzeloze fantasie

Kees woont in een oud huis, samen met zijn ouders maar die zijn er bijna nooit. Die hebben het veel te druk met werken en Kees is vaak alleen. Maar dat geeft niks want Kees heeft een geweldige fantasie. Op zijn kamer bouwt hij de meest fantastische hutten, tekent hij gekke cartoon figuren of verzint hele verhalen over ridders, kastelen en rovers.

Soms, als hij nog wakker in zijn bed ligt, wordt hij weleens bang. Hij hoort zijn ouders beneden praten over het nieuws op tv of over ruzies op het werk. Omdat hij het allemaal niet begrijpt, begint hij met zijn ongeremde fantasie deze verhalen aan elkaar te knopen tot grote onoverwinnelijke monsters, die zijn wereld binnen willen dringen.

Kees heeft zijn deur dichtgedaan, z'n pilotenhelm - zo noemt hij die tenminste - opgezet, zijn favoriete boek voor zich én, voor de zekerheid, de tv aangezet om enge geluiden te onderdrukken. Zo is zijn kamer is het veilig, toch?

Maar zijn fantasie stopt nooit. Buiten roffelt de wind een marsritme tegen de ramen, de tv begint plotseling tegen Kees te praten en dan loopt z'n wasbak over en verandert zijn kamer in een kolkende rivier. Nu zelfs zijn kamer niet meer veilig lijkt te zijn, kan Kees niets anders dan erop uit te trekken en op zijn avontuur zijn angsten te trotseren...

Is Kees' fantasie nou iets om bang voor te zijn? Of kan het hem juist veel brengen?

'Kees (Of de jongen die te veel scheetjes liet)' is een muzikale *feel good* voorstelling waarin je ontdekt dat je 100 verschillende manieren hebt om met je angsten om te gaan.

Doelstellingen van de voorstelling

De voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' sluit aan bij de kerndoelen:

- Kunstzinnige oriëntatie, kerndoel 54.
- Oriëntatie op jezelf en de wereld: Mens en samenleving, kerndoel 34, 37.



Over Percossa

Bij Percossa is niets wat het lijkt. Een krant wordt een hoed, een koffer een trommel en een grap kan zomaar omslaan in een muzikaal gevecht tussen twee handdoeken. Eén ding weet je in elk geval wel: je komt ogen en oren tekort. In een fantasiewereld waarin alles mogelijk is en in elk voorwerp muziek kan zitten, nemen de mannen van Percossa je mee op sleeptouw. Het ene moment word je overdonderd door swingende ritmes op de meest vreemde spullen, om daarna bijna weg te dromen bij een klein en breekbaar liedje. Welkom in ons hoofd, welkom bij Percossa.

Slagwerk geldt voor Percossa niet als doel op zich, maar als middel om theater te maken. Meestal met een stoer karakter, dat bij slagwerk hoort.

Wie is wie

De voorstelling wordt gespeeld door Frans, Eric, Janwillem en Freek. De vier mannen zijn zowel muzikant als acteur, wat betekent dat ze alle muziek spelen én tegelijkertijd het verhaal vertellen en uitbeelden. Maar dit zijn alleen nog maar de mensen óp het toneel. Wist je dat er achter de schermen nog veel meer mensen meewerken aan deze voorstelling? Maarten zit achterin de zaal en zorgt ervoor dat alles mooi uitgelicht en goed te horen is. Kiki is de regisseur en heeft de voorstelling mee bedacht. Morgana en Dieuwertje hebben het decor en de kleding gemaakt en Jan schreef het geweldige lied dat we samen gaan zingen.

Meer informatie over Percossa

- [Website van Percossa](#)



PRAKTISCHE INFORMATIE

Data

- **Data: 24, 25, 26 en 27 februari 2025**
- Het rooster van de voorstellingen is te vinden op www.okvo.nl
- Duur van de voorstelling (inclusief interactief onderdeel): circa 50 minuten
- Locatie: Muzelinck Centrum voor de Kunsten, Zaal: De Linck, Raadhuislaan 18, 5341 GM Oss

Organisatie rondom de voorstelling

De voorstelling vindt plaats in het theater van Muzelinck: zaal de Linck. Een bezoek aan een theater is voor veel kinderen niet vanzelfsprekend. Kinderen beseffen niet altijd dat theater iets anders is dan televisie en dat je hier stil moet zijn. Wanneer er tijdens de voorstelling gepraat wordt, of er gaat bijvoorbeeld een mobieltje af, hebben de spelers en de andere mensen in het publiek daar last van.

- ! Het is fijn als de kinderen goed voorbereid worden op het theaterbezoek en vooraf al weten wat ze te wachten staat. Daarom hebben wij ter introductie een video opgenomen bij Muzelinck. Klik [hier](#) om direct naar de video te gaan.

Aandachtspunten voor jou, de ouders en de kinderen

- **Parkeren:** parkeer de auto's op de parkeerplaats achter Muzelinck (betaald parkeren) of zet de kinderen aan de voorkant af (Kiss en Ridestreek).
- Ouders mogen soms de zaal in, maar dan moeten ze eerst afwachten of er nog plaats is nadat alle kinderen in de zaal zitten. Meld de ouders even aan bij de balie wanneer zij willen kijken in de zaal. Mocht er eventueel toch nog plaats zijn, dan worden de ouders uitgenodigd te komen kijken door een medewerker van Muzelinck nadat alle kinderen hebben plaatsgenomen. Helaas kunnen we niet van tevoren garanderen dat er plaatsen vrij zijn voor de ouders.
- Als er geen plaats meer is kunnen de ouders in de foyer van Muzelinck wachten en een kopje koffie of thee drinken.
- Kom op tijd, ook niet veel te vroeg en houd ook rekening met de tijd die het kost om een eventuele parkeerplaats te vinden en vanaf daar naar Muzelinck te lopen. Er zijn meerdere scholen voor één voorstelling gepland, dus het kan druk worden op de parkeerplaats.
- De groepen verzamelen zich buiten, voor de ingang van Muzelinck. Zodra een groep compleet is meldt de leerkracht dat bij de medewerker van Muzelinck.
- De kinderen mogen hun jas niet meenemen in de zaal, de medewerker van Muzelinck vertelt je waar de jassen neergelegd of opgehangen mogen worden.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Vervolg aandachtspunten voor jou, de ouders en de kinderen

- Bij de garderobe is er voor aanvang de mogelijkheid om naar het toilet te gaan.
- De kinderen worden door een medewerker van Muzelinck naar hun plaats gebracht. Laat de kinderen aansluiten zodat er geen lege stoelen overblijven.

Evaluatie

- We vinden jouw mening belangrijk. Vul daarom na afloop van het bezoek de evaluatie in. Zo verbeteren we ieder jaar ons OKVO programma!
- De evaluatie kun je vinden op de website bij de pagina van jouw groep.

Vragen?

Heb je vragen over de voorstelling, neem dan contact op met Angelique Alma:

T (0412) 623 727 - E angelique.alma@muzelinck.nl

LES 1

Thema van de voorstelling

In deze les vind je een aantal opdrachten die de kinderen voorbereiden op het thema van de voorstelling en de discipline muziek/bodypercussie. De opdrachten van les 1 kun je gewoon in de klas doen.

PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: trailer van de voorstelling, filmpjes, werkblad 1 (tekst van het liedje)

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 30 minuten

Kerdoel: 55

INTRODUCTIE MET DE KINDEREN

Vertel de kinderen dat ze binnenkort naar de voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' gaan kijken.

OPDRACHTEN

Opdracht 1: Gesprek met de kinderen over het thema 'bang zijn'.

Kees woont in een oud huis, samen met zijn ouders maar die zijn er bijna nooit. Die hebben het veel te druk met werken en Kees is vaak alleen. Soms, als hij nog wakker in zijn bed ligt, wordt hij weleens bang.

- a. Bekijk [de trailer](#) van de voorstelling.
- b. Praat met de kinderen over het onderwerp 'bang zijn'.
 - Ben jij wel eens bang?
 - Kan je wat dingen noemen waar je bang voor bent?
 - Wat doe je dan, als je bang bent?
 - Wat heb je gezien in de trailer?

Opdracht 2: Bodypercussie

Bodypercussie wordt veel in de voorstelling gebruikt. Om muziek te maken heb je vaak maar heel weinig nodig. Je kunt zingen met je stem. Maar wist je ook dat je eigen lichaam een fantastisch drumstel kan zijn? Hiervoor moet je wel goed kunnen bewegen en ritmisch zijn. Bekijk de video over Percossa en bodypercussie en je ziet gelijk de mannen die straks ook de voorstelling spelen. Maak kennis met Frans, Eric, Janwillem en Freek!

- [Video](#): Muziek maken met je lichaam, doe je mee met Percossa?

Bespreek het filmpje in de klas.

- Heb je altijd muziekinstrumenten nodig om muziek te maken?
- Is bodypercussie ook dans of meer muziek?
- Welk geluid heb je gezien in het filmpje? Kan je er één nadoen?
- Zou je zelf een nieuw geluid kunnen bedenken die je met je lichaam maakt? Laat eens horen/zien?

! Opdracht 3: Aanleren van het lied

Iedereen is wel ergens bang voor en dat is heel normaal. Maar het is niet altijd even leuk. Wat kun je dan doen om minder bang te zijn? Daar heeft Percossa een lied over geschreven, dat we in deze les samen gaan leren: 'Bang'. Dit lied zit ook in de voorstelling en natuurlijk mogen jullie dat dan meezingen. Op werkblad 1 staat de tekst.

Let op: in het refrein veranderen er steeds twee zinnen (oranje) maar deze tekst kan je ook gewoon hetzelfde laten als in het eerste refrein.

In dit filmpje ga je samen met de spelers het lied aanleren. Vanaf 1:25 minuten wordt het lied ingestudeerd: <https://www.youtube.com/watch?v=01nE2F-5rGI>

TIP

Mocht het nou lastig zijn om het hele lied in te studeren, dan kun je natuurlijk ook gewoon het refrein meezingen. Een refrein is het deel van een lied wat vaak herhaald wordt. In de tekst hebben we het refrein dik gedrukt.



TRICK

Zingen is geweldig, ook als je gewoon op je stoel zit. Maar vergeet niet om af en toe ook staand te zingen. Dan krijg je meer lucht en heb je veel meer vrijheid om lekker te bewegen tijdens het zingen.



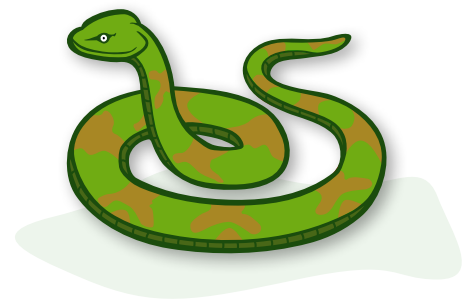
LIED UIT DE VOORSTELLING: BANG (ZIE OOK WERKBLAD 1)

Lig je 's nachts te rillen in je bed
Durf je in de klas geen woord te zeggen
Verstijf je soms van schrik
Krijg je van angst pardoes de hik
Zou je het liefst de hele dag
in je bedje blijven leggen
Krijg je het van spanning plots benauwd
Word je zo rood als een tomaat
of als een ijsklontje zo koud
Hou het dan niet in
Maar zing met goede zin

REFREIN

Ik ben bang voor een slang in mijn bed
Ik ben bang voor een boef in de kamer
Voor een beurt in de klas
Voor een slak in het gras
Voor een klap van een spook met een hamer
Ik ben bang dat de wereld vergaat
Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'
Dat ik het antwoord niet weet
Bang voor het laten van een scheet
Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang
Als snel ben je dan ietsje minder bang
Zo bang, ietsje minder bang

Het doet goed als je je angst gewoon vertelt
Van een angstaas transformeer je in een held
Stamp keihard op de hoge brug
Als het dondert, donder terug
Wanneer je bang bent voor de bal
schop hem dan uit het veld
Je kunt er per direct al mee beginnen
Misschien kun je de angst zelfs overwinnen
Volg mijn wijze raad
En zeg waar het op staat



REFREIN

Ik ben bang voor een slang in mijn bed
Ik ben bang voor een boef in de kamer
Voor een beurt in de klas
Voor een slak in het gras
Voor een klap van een spook met een hamer
Ik ben bang dat de wereld vergaat
Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'
Soms ben ik bang voor de juf
En voor het laten van een puf
Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang
Al snel ben je dan ietsje minder bang

Oehoeh bang oehoeh bang oehoeh oehoeh bang zo bang

REFREIN

Wij zijn bang voor een slang in ons bed
Wij zijn bang voor een boef in de kamer
Voor een beurt in de klas
Voor een slak in het gras
Voor een klap van een spook met een hamer
We zijn bang dat de wereld vergaat
Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'
Dat een leeuw ons verslindt
Bang voor het laten van een wind
Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang
Dan duurt het bang zijn
Wellicht ietsje minder lang
Zet het om in een verhaal met dans en zang
Al snel ben je dan ietsje minder bang
Zo bang ietsje minder bang
Al snel ben je dan ietsje minder bang
Zo bang ietsje minder bang
Al snel ben je dan ietsje minder bang
Zo bang ietsje minder bang
Al snel ben je dan ietsje minder... bang



LES 2

Beweegopdrachten

In les 2 gaan de kinderen zelf oefenen met bodypercussie en gaan ze bewegen op het lied "Bang". Deze beweegopdrachten kan je in de klas of in de speelzaal doen.

PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: filmpjes, klaslokaal of speelzaal

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 20 minuten

Kerdoelen: 55

OPDRACHTEN

Beweegopdracht 1: Zelf oefenen met bodypercussie

In [deze video](#) doen de spelers van Percossa 2 oefeningen met bodypercussie voor die je kan uitvoeren in de klas.

Beweegopdracht 2: Bewegingen bij het lied 'Bang'

We gaan bewegingen maken bij het lied 'Bang'. Laat eerst [het lied](#) nog een keertje horen. Vanaf minuut 3:27 beginnen we met het maken van bewegingen.

Vraag aan de kinderen welke beweging bij de onderstaande zin hoort. De kinderen mogen zelf een beweging bedenken of je doet een beweging voor. Zie hieronder wat suggesties:

- Ik ben bang voor een slang in mijn bed.
Maak een slingerende beweging met je arm van onder naar boven, als een slang.
- Ik ben bang voor een boef in de kamer.
Maak een masker/bril met je handen voor je ogen en kijk de klas rond van links naar rechts.
- Voor een beurt in de klas.
Steek je vinger in de lucht.
- Voor een slak in het gras.
Maak 2 voelsprietten met je wijsvingers omhoog op je hoofd.
- Voor een klap van een spook met een hamer.
Maak 3 hamerbewegingen naar voren met je vuist.
- Ik ben bang dat de wereld vergaat.
Teken een cirkel in de lucht.
- Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'.
Wijs naar je kies.

- Dat ik het antwoord niet weet.
Schouders omhoog en handpalmen op.
- Bang voor het laten van een scheet.
Wapper met je hand voor je neus.
- Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang.
Schrijf letters in de lucht.
- Al snel ben je dan ietsje minder bang.
Vouw je armen in elkaar en kijk stoer.

Beweegopdracht 3: Bewegingen als een figuur uit een videogame

We gaan de bewegingen van een figuur uit een videogame nadoen. In de voorstelling bewegen de spelers van Percossa als een figuur uit een videogame. Percossa beeldt in de voorstelling de videogame Mortel Combat uit. Maar je kan ook kiezen voor oudere videogames als Super Mario of Pacman.

Luister naar de muziek van een videogame zoals bijvoorbeeld Mortel Combat, Pacman of Super Mario. Op Spotify zijn veel muziekjes te vinden van videogames. Bijvoorbeeld:

- [Mortel Combat](#)
- [Pacman](#)
- [Super Mario](#)

Bewegen als een figuur uit een videogame:

- Ga allemaal naast je tafel staan en probeer met stijve benen hele kleine pasjes vooruit te maken tussen de tafels door.
- Zodra je iemand tegenkomt, draai je om, ga je links/rechtsaf of ga je achteruit zonder je om te keren. Soms blijf je ook even stilstaan zonder te bewegen. Alles heel stijf als een computerpoppetje.
- Buig je armen en beweeg ze heel stijf van voor naar achteren als je de kleine pasjes maakt.

Deze opdracht kan je eerst met de ene helft van de groep doen en daarna met de andere helft van de groep. Even oefenen en daarna op de muziek uit de video. Laat de kinderen naar elkaar kijken en stilstaan als de andere groep bezig is. Probeer de kinderen te motiveren om niet alleen vooruit te lopen maar ook zijwaarts of achteruit en af en toe even stil te staan.

LES 3

Reflecterend: Vraaggesprek over de voorstelling

De voorstelling is voorbij, jullie zijn weer terug in de klas. De kinderen zitten vol met indrukken. Die willen ze vast even kwijt. Hieronder vind je een aantal vragen om het gesprek op weg te helpen en hierdoor te ontdekken wat de voorstelling met de kinderen gedaan heeft. Wij vinden het belangrijk dat de kinderen de ruimte krijgen nog even door te praten over hun ervaringen, dat stimuleert het reflecterend en empathisch vermogen.

PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: werkblad 1 (het lied 'Bang')

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 15 minuten per opdracht

Kerdoel: 55

VRAGEN OVER DE VOORSTELLING

- Denk terug aan de voorstelling en kies het moment dat jij je het beste herinnert.
Laat de kinderen hun moment uit de voorstelling vertellen en stel een verhelderende vraag indien nodig.
- Wat zag je? En wat dacht je? Wat zou het kunnen betekenen?
Laat de kinderen beschrijven wat ze gezien hebben, letterlijk of in hun verbeelding. Vervolgens kunnen ze gedachten benoemen. Breng een groepsgebesprek op gang waaraan iedereen mee doet.
- Heb je ideeën gekregen nadat je de voorstelling hebt gezien? Wat zou je allemaal kunnen doen als je bang bent? Welke oplossingen/fantasieën had de jongen Kees in de voorstelling?
- Welke muziekinstrumenten heb je gezien?
- Heb je ook naar het decor en het licht gekeken? Wat zag je?



TIP

Ga vooral het open gesprek aan. Laat iedere waarneming, observatie of interpretatie bestaan en probeer oordelen te voorkomen. Ieder heeft immers zijn eigen ervaring gehad, dus er is geen goed of fout en je hoeft geen verhaal te begrijpen. Het kan juist interessant zijn om te horen hoe een ander het ervaren heeft; dit verruimt het perspectief en stimuleert het empathisch vermogen. Ga mee in hun ervaring en probeer door te vragen. Het is mooi als je hen steeds om toelichting kunt vragen aan de hand van wat ze feitelijk gezien of gehoord hebben. Hiermee train je indirect hun analytisch vermogen.

OPDRACHT

Herhaling lied met de bewegingen

Herhaal hierna het lied “Bang” (met de bewegingen) nog eens en kijk of de kinderen alles nog weten zonder de tekst erbij te lezen.

TIP

Maak hiervan een filmpje en stuur het naar de ouders of gebruik het tijdens een optreden op school.



OVER OKVO

BIJ OKVO MAKEN KINDEREN KENNIS MET KUNST EN CULTUUR IN OSS!

Alle kinderen in Oss moeten een kans krijgen om kennis te maken met de wereld van kunst en cultuur. Daarom werken alle culturele aanbieders in Oss in een partnerschap samen met het primair onderwijs om dit doel te bereiken.

Met het OKVO Basismenu:

1. Komen kinderen gedurende hun gehele basisschoolperiode in aanraking met alle disciplines: theater, muziek, dans, cultureel erfgoed, literatuur, beeldende kunst en audiovisueel.
2. Gaan de kinderen op bezoek bij alle culturele instellingen in Oss.
3. Worden de leerkrachten voorzien van kwalitatief hoogwaardig lesmateriaal.
4. Worden de leerkrachten ondersteund in kennis over cultuureducatie door middel van onderwijsbijeenkomsten.
5. Is aan de [kerndoelen](#) van kunstzinnige oriëntatie, oriëntatie op jezelf en de wereld en Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs voldaan wanneer het Basismenu is doorlopen.

Scholen zijn al jarenlang erg tevreden over OKVO (samenwerking, organisatie en uitvoering) en geven gemiddeld een 8,2!

PARTNERS

OKVO is een samenwerkingsverband van lokale culturele instellingen:

Bibliotheek Oss, Cultuurpodium Groene Engel, Theater De Lievekamp, Museum Jan Cunen, Muzelinck en Stadsarchief Oss.



COLOFON

Redactie en coördinatie:

OKVO, Osse Kunstinstituten Voor het Onderwijs i.s.m. Muzelinck, Centrum voor de Kunsten

Subsidiëring: Gemeente Oss

Vormgeving: 2VORM grafisch ontwerp studio

