

# LEERKRACHTENLESBRIEF

## KEES

(OF DE JONGEN DIE TEVEEL SCHEETJES LIET)



MUZIEKVOORSTELLING voor groep 3 verzorgd door:  
Muzelinck, Centrum voor de Kunsten & Percossa



# VOORWOORD

## Lesbrief OKVO

Geachte leerkracht,

Wat fijn dat je aan de slag gaat met de lesbrief van het OKVO Basismenu! Met OKVO krijgen alle kinderen in Oss de kans om kennis te maken met kunst en cultuur in hun eigen omgeving. Theater De Lievekamp, Muzelinck, Stadsarchief Oss, Bibliotheek Oss, Museum Jan Cunen en Groene Engel werken samen met het primair onderwijs om dit mogelijk te maken.

Het OKVO Basismenu biedt een stevig fundament voor de culturele ontwikkeling van kinderen, waarbij zij een bezoek brengen aan een culturele instelling en kennismaken met disciplines zoals beeldende kunst, literatuur, muziek, theater, audiovisueel, cultureel erfgoed en dans. Daarnaast bestaat het OKVO Plusmenu voor scholen die hun programma verder willen verrijken.

In deze lesbrief vind je alle informatie om goed voorbereid op pad te gaan. Heb je vragen of opmerkingen? Neem dan gerust contact op met mij of één van de culturele instellingen. We helpen je graag verder.

Namens alle culturele instellingen wensen we je veel plezier en inspiratie toe!

Met vriendelijke groet,  
Marian Hamilton, coördinator OKVO

*Het Basismenu van OKVO voorziet in:*

- De **kerndoelen** van de leergebieden *kunstzinnige oriëntatie (54,55,56)*, *oriëntatie op jezelf en de wereld (51,52,53)* en *Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs (1,5,9)*.
- Drie **competenties** van de Cultuurloper: *onderzoekend vermogen*, *creërend vermogen* en *reflecterend vermogen*.

*Wil jij meer OKVO op jouw school? Dat kan met het plusmenu. Zie [www.okvo.nl](http://www.okvo.nl)*



# INHOUD

## Leerkrachtenlesbrief

### ‘Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)’

VOORWOORD	2
INLEIDING	4
PRAKTISCHE INFORMATIE	7
VOORBEREIDEND	
<b>Les 1 Thema van de voorstelling</b>	<b>9</b>
Introductie met de kinderen	9
Opdracht 1: Instrumenten in de voorstelling	9
Opdracht 2: Rappen	9
! Opdracht 3: Aanleren van het lied	10
<b>Les 2 Gevoelens uitdrukken</b>	<b>13</b>
Opdracht 1: Warming-up	13
Opdracht 2: Tekeningen omzetten in tekst op ritme	13
Opdracht 3: Ritmes spelen	13
REFLECTEREND	
<b>Les 3 Evaluatie over de voorstelling</b>	<b>14</b>
Vragen over de voorstelling	14
Opdracht: Herhaling lied	15
OVER OKVO	
Bij OKVO maken kinderen kennis met kunst en cultuur in Oss!	16
Partners	16
Colofon	16

# INLEIDING

## De voorstelling

*Beste leerkracht en leerlingen!*

*Wat fijn dat jullie binnenkort naar de voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' komen! Een muzikale theatervoorstelling over fantasie en boordevol slimme oplossingen om met je angsten om te gaan: donker, schaduw, water, geluidjes, de wind tegen je raam, noem maar op.*

*Om ervoor te zorgen dat de voorstelling écht van jullie wordt, willen we jullie vragen het bezoek voor te bereiden. In deze lessen gaan de spelers, samen met jullie het lied uit de voorstelling zingen, bewegen en componeren. Hiervoor is een video opgenomen door Percossa. Sommige opdrachten komen zelfs in de voorstelling terug! Je kunt de video natuurlijk altijd even pauzeren, of terugspoelen. Handig bijvoorbeeld voor tijdens het oefenen van het lied.*

*Goed te weten: het zou super zijn als het lukt om alle opdrachten te doen. Mocht dit niet lukken dan raden we aan in elk geval de lessen/opdrachten met **dit symbool !** te behandelen als voorbereiding. Deze opdrachten zijn écht nodig om de kinderen voor te bereiden op de voorstelling.*

### Taal van de voorstelling

In deze voorstelling wordt muziek gemaakt op instrumenten en muziek gemaakt met het lichaam (bodypercussie) maar er wordt ook geacteerd. Het 'verhaal/thema' van deze voorstelling ervaren we door onze verbeelding, interpretatie en fantasie de vrije loop te laten. Muziek en dans hebben geen woorden nodig, hoe jij het interpreteert is altijd goed, ieder beleeft het op zijn eigen manier.

### Dans én muziek samen naar de voorstelling

Dit jaar gaan de groepen 3 en 4 gezamenlijk naar de voorstelling. Muziek en dans worden namelijk in deze voorstelling gecombineerd. Je kunt zowel de lesbrieven (groep 4) als muziek (groep 3) gebruiken voor jouw groep.

### Bodypercussieworkshop die aansluit bij de voorstelling

Bij deze voorstelling kun je via het OKVO-Plusmenu een workshop bodypercussie afnemen die aansluit bij de discipline van de voorstelling. Voor afname van deze workshop kun je contact opnemen met [angelique.alma@muzelinck.nl](mailto:angelique.alma@muzelinck.nl).

## De voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' van Percossa

### Een voorstelling over grenzeloze fantasie

Kees woont in een oud huis, samen met zijn ouders maar die zijn er bijna nooit. Die hebben het veel te druk met werken en Kees is vaak alleen. Maar dat geeft niks want Kees heeft een geweldige fantasie. Op zijn kamer bouwt hij de meest fantastische hutten, tekent hij gekke cartoon figuren of verzint hele verhalen over ridders, kastelen en rovers.

Soms, als hij nog wakker in zijn bed ligt, wordt hij weleens bang. Hij hoort zijn ouders beneden praten over het nieuws op tv of over ruzies op het werk. Omdat hij het allemaal niet begrijpt, begint hij met zijn ongeremde fantasie deze verhalen aan elkaar te knopen tot grote onoverwinnelijke monsters, die zijn wereld binnen willen dringen.

Kees heeft zijn deur dichtgedaan, z'n pilotenhelm - zo noemt hij die tenminste - opgezet, zijn favoriete boek voor zich én, voor de zekerheid, de tv aangezet om enge geluiden te onderdrukken. Zo is zijn kamer is het veilig, toch?

Maar zijn fantasie stopt nooit. Buiten roffelt de wind een marsritme tegen de ramen, de tv begint plotseling tegen Kees te praten en dan loopt z'n wasbak over en verandert zijn kamer in een kolkende rivier. Nu zelfs zijn kamer niet meer veilig lijkt te zijn, kan Kees niets anders dan erop uit te trekken en op zijn avontuur zijn angsten te trotseren...

Is Kees' fantasie nou iets om bang voor te zijn? Of kan het hem juist veel brengen?

'Kees (Of de jongen die te veel scheetjes liet)' is een muzikale *feel good* voorstelling waarin je ontdekt dat je 100 verschillende manieren hebt om met je angsten om te gaan.

### Doelstellingen van de voorstelling

De voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' sluit aan bij de kerndoelen:

- Kunstzinnige oriëntatie, kerndoel 54.
- Oriëntatie op jezelf en de wereld: Mens en samenleving, kerndoel 34, 37.



### Over Percossa

Bij Percossa is niets wat het lijkt. Een krant wordt een hoed, een koffer een trommel en een grap kan zomaar omslaan in een muzikaal gevecht tussen twee handdoeken. Eén ding weet je in elk geval wel: je komt ogen en oren tekort. In een fantasiewereld waarin alles mogelijk is en in elk voorwerp muziek kan zitten, nemen de mannen van Percossa je mee op sleeptouw. Het ene moment word je overdonderd door swingende ritmes op de meest vreemde spullen, om daarna bijna weg te dromen bij een klein en breekbaar liedje. Welkom in ons hoofd, welkom bij Percossa.

Slagwerk geldt voor Percossa niet als doel op zich, maar als middel om theater te maken. Meestal met een stoer karakter, dat bij slagwerk hoort.

### Wie is wie

De voorstelling wordt gespeeld door Frans, Eric, Janwillem en Freek. De vier mannen zijn zowel muzikant als acteur, wat betekent dat ze alle muziek spelen én tegelijkertijd het verhaal vertellen en uitbeelden. Maar dit zijn alleen nog maar de mensen óp het toneel. Wist je dat er achter de schermen nog veel meer mensen meewerken aan deze voorstelling? Maarten zit achterin de zaal en zorgt ervoor dat alles mooi uitgelicht en goed te horen is. Kiki is de regisseur en heeft de voorstelling mee bedacht. Morgana en Dieuwertje hebben het decor en de kleding gemaakt en Jan schreef het geweldige lied dat we samen gaan zingen.

### Meer informatie over Percossa

- [Website van Percossa](#)



---

# PRAKTISCHE INFORMATIE

---

## Data

- **Data:** 24, 25, 26 en 27 februari 2025
- Het rooster van de voorstellingen is te vinden op [www.okvo.nl](http://www.okvo.nl)
- Duur van de voorstelling (inclusief interactief onderdeel): circa 50 minuten
- Locatie: Muzelinck Centrum voor de Kunsten, Zaal: De Linck, Raadhuislaan 18, 5341 GM Oss

## Organisatie rondom de voorstelling

De voorstelling vindt plaats in het theater van Muzelinck: zaal de Linck. Een bezoek aan een theater is voor veel kinderen niet vanzelfsprekend. Kinderen beseffen niet altijd dat theater iets anders is dan televisie en dat je hier stil moet zijn. Wanneer er tijdens de voorstelling gepraat wordt, of er gaat bijvoorbeeld een mobieltje af, hebben de spelers en de andere mensen in het publiek daar last van.

- ! Het is fijn als de kinderen goed voorbereid worden op het theaterbezoek en vooraf al weten wat ze te wachten staat. Daarom hebben wij ter introductie een video opgenomen bij Muzelinck. Klik [hier](#) om direct naar de video te gaan.

## Aandachtspunten voor jou, de ouders en de kinderen

- **Parkeren:** parkeer de auto's op de parkeerplaats achter Muzelinck (betaald parkeren) of zet de kinderen aan de voorkant af (Kiss en Ridestreek).
- Ouders mogen soms de zaal in, maar dan moeten ze eerst afwachten of er nog plaats is nadat alle kinderen in de zaal zitten. Meld de ouders even aan bij de balie wanneer zij willen kijken in de zaal. Mocht er eventueel toch nog plaats zijn, dan worden de ouders uitgenodigd te komen kijken door een medewerker van Muzelinck nadat alle kinderen hebben plaatsgenomen. Helaas kunnen we niet van tevoren garanderen dat er plaatsen vrij zijn voor de ouders.
- Als er geen plaats meer is kunnen de ouders in de foyer van Muzelinck wachten en een kopje koffie of thee drinken.
- Kom op tijd, ook niet veel te vroeg en houd ook rekening met de tijd die het kost om een eventuele parkeerplaats te vinden en vanaf daar naar Muzelinck te lopen. Er zijn meerdere scholen voor één voorstelling gepland, dus het kan druk worden op de parkeerplaats.
- De groepen verzamelen zich buiten, voor de ingang van Muzelinck. Zodra een groep compleet is meldt de leerkracht dat bij de medewerker van Muzelinck.
- De kinderen mogen hun jas niet meenemen in de zaal, de medewerker van Muzelinck vertelt je waar de jassen neergelegd of opgehangen mogen worden.

---

# PRAKTISCHE INFORMATIE

---

## Vervolg aandachtspunten voor jou, de ouders en de kinderen

- Bij de garderobe is er voor aanvang de mogelijkheid om naar het toilet te gaan.
- De kinderen worden door een medewerker van Muzelinck naar hun plaats gebracht. Laat de kinderen aansluiten zodat er geen lege stoelen overblijven.

## Evaluatie

- We vinden jouw mening belangrijk. Vul daarom na afloop van het bezoek de evaluatie in. Zo verbeteren we ieder jaar ons OKVO programma!
- De evaluatie kun je vinden op de website bij de pagina van jouw groep.

## Vragen?

Heb je vragen over de voorstelling, neem dan contact op met Angelique Alma:

T (0412) 623 727 - E [angelique.alma@muzelinck.nl](mailto:angelique.alma@muzelinck.nl)



# LES 1

## Thema van de voorstelling

In deze les vind je een aantal opdrachten die de kinderen voorbereiden op het thema van de voorstelling en de discipline zingen. De opdrachten van les 1 kun je gewoon in de klas doen. We beginnen met een warming-up en gaan daarna zingen.

---

### PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: trailer van de voorstelling, smartboard, werkblad 1 (tekst van het liedje)

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 30 minuten

Kerdoel: 54

---

### INTRODUCTIE MET DE KINDEREN

Vertel de kinderen dat ze binnenkort naar de voorstelling 'Kees (Of de jongen die teveel scheetjes liet)' gaan kijken.

>> Bekijk [de trailer](#) van de voorstelling.

### OPDRACHTEN

#### Opdracht 1: Instrumenten in de voorstelling

Bespreek het volgende in de klas.

- Welke instrumenten ken jij? In de voorstelling worden o.a. deze instrumenten gebruikt:
  - Gitaar
  - Trommels
  - Drumstel
  - Basgitaar
  - Vibrafoon
  - Keyboard
  - Ukelele
  - Marimba
  - Elektrische gitaar
  - Klokkenspel
- >> [Luistervoorbeelden](#) van instrumenten.
- Heb je trouwens altijd muziekinstrumenten nodig om muziek te maken?
- Zou je zelf een nieuw geluid kunnen bedenken dat je met je lichaam maakt? Laat eens horen/zien?

#### Opdracht 2: Rappen

In de voorstelling zitten twee leuke raps. Lukt het jullie om deze met de klas te oefenen? De eerste gaat als volgt:

*Slapen, dat doen we niet, hooo!*

*slapen, dat doen we niet, hahaha!*

Hoor je de rap tijdens de voorstelling? Doe dan vooral lekker mee met z'n allen!

De tweede rap gaat zo:

*Peddel hier (roei roei)  
peddel daar (roei roei)*



### Opdracht 3: Aanleren van het lied

Iedereen is wel ergens bang voor en dat is heel normaal. Maar het is niet altijd even leuk. Wat kun je dan doen om minder bang te zijn? Daar heeft Percossa een lied over geschreven, dat we in deze les samen gaan leren: 'Bang'. Dit lied zit ook in de voorstelling en natuurlijk mogen jullie dat dan meezingen. Op werkblad 1 staat de tekst.

*Let op: in het refrein veranderen er steeds twee zinnen (oranje) maar deze tekst kan je ook gewoon hetzelfde laten als in het eerste refrein.*

In dit filmpje ga je samen met de spelers het lied aanleren. Vanaf 1:25 minuten wordt het lied ingestudeerd: <https://www.youtube.com/watch?v=01nE2F-5rGI>

## TIP

Mocht het nou lastig zijn om het hele lied in te studeren, dan kun je natuurlijk ook gewoon het refrein meezingen. Een refrein is het deel van een lied wat vaak herhaald wordt. In de tekst hebben we het refrein dik gedrukt.



## TRICK

Zingen is geweldig, ook als je gewoon op je stoel zit. Maar vergeet niet om af en toe ook staand te zingen. Dan krijg je meer lucht en heb je veel meer vrijheid om lekker te bewegen tijdens het zingen.



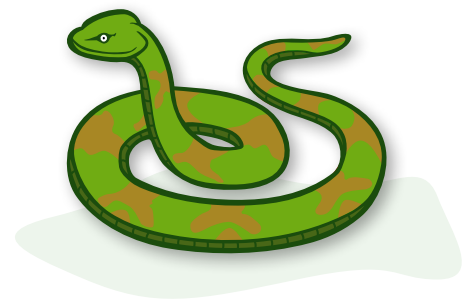
## LIED UIT DE VOORSTELLING: BANG (ZIE OOK WERKBLAD 1)

Lig je 's nachts te rillen in je bed  
Durf je in de klas geen woord te zeggen  
Verstijf je soms van schrik  
Krijg je van angst pardoes de hik  
Zou je het liefst de hele dag  
in je bedje blijven leggen  
Krijg je het van spanning plots benauwd  
Word je zo rood als een tomaat  
of als een ijsklontje zo koud  
Hou het dan niet in  
Maar zing met goede zin

### REFREIN

**Ik ben bang voor een slang in mijn bed**  
**Ik ben bang voor een boef in de kamer**  
**Voor een beurt in de klas**  
**Voor een slak in het gras**  
**Voor een klap van een spook met een hamer**  
**Ik ben bang dat de wereld vergaat**  
**Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'**  
**Dat ik het antwoord niet weet**  
**Bang voor het laten van een scheet**  
**Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang**  
**Als snel ben je dan ietsje minder bang**  
**Zo bang, ietsje minder bang**

Het doet goed als je je angst gewoon vertelt  
Van een angstaas transformeer je in een held  
Stamp keihard op de hoge brug  
Als het dondert, donder terug  
Wanneer je bang bent voor de bal  
schop hem dan uit het veld  
Je kunt er per direct al mee beginnen  
Misschien kun je de angst zelfs overwinnen  
Volg mijn wijze raad  
En zeg waar het op staat



## REFREIN

Ik ben bang voor een slang in mijn bed  
Ik ben bang voor een boef in de kamer  
Voor een beurt in de klas  
Voor een slak in het gras  
Voor een klap van een spook met een hamer  
Ik ben bang dat de wereld vergaat  
Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'  
**Soms ben ik bang voor de juf**  
**En voor het laten van een puf**  
Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang  
Al snel ben je dan ietsje minder bang

Oehoeh bang oehoeh bang oehoeh oehoeh bang zo bang

## REFREIN

Wij zijn bang voor een slang in ons bed  
Wij zijn bang voor een boef in de kamer  
Voor een beurt in de klas  
Voor een slak in het gras  
Voor een klap van een spook met een hamer  
We zijn bang dat de wereld vergaat  
Dat de tandarts zegt: 'jij hebt een gaatje'  
**Dat een leeuw ons verslindt**  
**Bang voor het laten van een wind**  
Geef het een naam, schrijf het desnoods op het behang  
Dan duurt het bang zijn  
**Wellicht ietsje minder lang**  
**Zet het om in een verhaal met dans en zang**  
Al snel ben je dan ietsje minder bang  
Zo bang ietsje minder bang  
Al snel ben je dan ietsje minder bang  
Zo bang ietsje minder bang  
Al snel ben je dan ietsje minder bang  
Zo bang ietsje minder bang  
Al snel ben je dan ietsje minder... bang



## LES 2

# Gevoelens uitdrukken

In de voorstelling zien de kinderen steeds dingen waar Kees bang voor is. Ook zullen ze merken dat het Kees toch steeds lukt om de bange gedachten om te buigen naar iets leuks. Tijdens deze les gaan de kinderen ontdekken hoe ze dat zelf kunnen doen.

---

### PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: [filmpje](#), smartboard, leeg A4-tje, (kleur-)potloden. spullen om ritmes op te tikken (bijvoorbeeld een etui, broodtrommel of liniaal)

Lestijd: 30 minuten

Kerdoel: 54

---

### OPDRACHTEN

#### Opdracht 1: Warming-up

Een manier om met een angst om te gaan is door er iets anders van te maken. Iets waar je blij van wordt. Bijvoorbeeld een gaaf ritme wat je vervolgens speelt op allemaal vrolijke spullen. In [deze video](#) geven we een paar voorbeelden van zulke ritmes en leggen we je uit hoe je die zelf kunt maken. Maar eerst gaan we weer opwarmen.

#### Opdracht 2: Tekeningen omzetten in tekst op ritme

Start [de video](#) op 01:41 min.

- Zijn er dingen waar jij bang voor bent? Of misschien een beetje bang?
- Bespreek dit met elkaar.
- Pak daarna een vel papier en (kleur)potloden. Teken of schrijf nu waar jij bang voor bent.
- Kies 2 dingen uit.

#### Opdracht 3: Ritmes spelen

Ga nu op zoek naar spullen uit de klas waarmee je ritmes kunt maken. Wees creatief en zoek goed. Je zult merken dat er allerlei geluiden in jullie klas zitten. Overleg met je juf of meester welke spullen je wel of niet mag gebruiken.

## LES 3

# Reflecterend: Vraaggesprek over de voorstelling

De voorstelling is voorbij, jullie zijn weer terug in de klas. De kinderen zitten vol met indrukken. Die willen ze vast even kwijt. Hieronder vind je een aantal vragen om het gesprek op weg te helpen en hierdoor te ontdekken wat de voorstelling met de kinderen gedaan heeft. Wij vinden het belangrijk dat de kinderen de ruimte krijgen nog even door te praten over hun ervaringen, dat stimuleert het reflecterend en empathisch vermogen.

---

### PRAKTISCHE INFO

Benodigheden: werkblad 1 (het lied 'Bang')

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 30 minuten

Kerdoel: 55

---

### VRAGEN OVER DE VOORSTELLING

- Denk terug aan de voorstelling en kies het moment dat jij je het beste herinnert.  
*Laat de kinderen hun moment uit de voorstelling vertellen en stel een verhelderende vraag indien nodig.*
- Wat zag je? En wat dacht je? Wat zou het kunnen betekenen?  
*Laat de kinderen beschrijven wat ze gezien hebben, letterlijk of in hun verbeelding. Vervolgens kunnen ze gedachten benoemen. Breng een groepsgebesprek op gang waaraan iedereen mee doet.*
- Heb je ideeën gekregen nadat je de voorstelling hebt gezien? Wat zou je allemaal kunnen doen als je bang bent? Welke oplossingen/fantasieën had de jongen Kees in de voorstelling?



### TIP

Ga vooral het open gesprek aan. Laat iedere waarneming, observatie of interpretatie bestaan en probeer oordelen te voorkomen. Ieder heeft immers zijn eigen ervaring gehad, dus er is geen goed of fout en je hoeft geen verhaal te begrijpen. Het kan juist interessant zijn om te horen hoe een ander het ervaren heeft; dit verruimt het perspectief en stimuleert het empathisch vermogen. Ga mee in hun ervaring en probeer door te vragen. Het is mooi als je hen steeds om toelichting kunt vragen aan de hand van wat ze feitelijk gezien of gehoord hebben. Hiermee train je indirect hun analytisch vermogen.

### Vragen die je kunt stellen zijn:

- Wat heb je onthouden van de voorstelling?
- Wat vond je het leukst?

Vervolg vragen:

- Welke instrumenten heb je gezien of gehoord?
- Kon je horen welke emoties de instrumenten lieten klinken?
- Zijn er liedjes waar jij vrolijk van wordt? Welke zijn dat en waardoor komt dat?

## OPDRACHT

### Herhaling lied met de bewegingen

Herhaal hierna het lied “Bang” (met de bewegingen) nog eens en kijk of de kinderen alles nog weten zonder de tekst erbij te lezen.

### TIP

Maak hiervan een filmpje en stuur het naar de ouders of gebruik het tijdens een optreden op school.



# OVER OKVO

## BIJ OKVO MAKEN KINDEREN KENNIS MET KUNST EN CULTUUR IN OSS!

Alle kinderen in Oss zouden een kans moeten krijgen om kennis te maken met de wereld van kunst en cultuur. Daarom werken alle culturele aanbieders in Oss in een partnerschap samen met het primair onderwijs om dit doel te bereiken.

*Met het OKVO Basismenu:*

1. Komen kinderen gedurende hun gehele basisschoolperiode in aanraking met alle disciplines: theater, muziek, dans, cultureel erfgoed, literatuur, beeldende kunst en audiovisueel.
2. Gaan de kinderen op bezoek bij alle culturele instellingen in Oss.
3. Worden de leerkrachten voorzien van kwalitatief hoogwaardig lesmateriaal.
4. Worden de leerkrachten ondersteund in kennis over cultuureducatie door middel van onderwijsbijeenkomsten.
5. Is aan de [kerndoelen](#) van kunstzinnige oriëntatie, oriëntatie op jezelf en de wereld en Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs voldaan wanneer het Basismenu is doorlopen.

*Scholen zijn al jarenlang erg tevreden over OKVO (samenwerking, organisatie en uitvoering) en geven gemiddeld een 8,2!*

## PARTNERS

OKVO is een samenwerkingsverband van lokale culturele instellingen:

Bibliotheek Oss, Cultuurpodium Groene Engel, Theater De Lievekamp, Museum Jan Cunen, Muzelinck en Stadsarchief Oss.



## COLOFON

**Redactie en coördinatie:**

OKVO, Osse Kunstinstituten Voor het Onderwijs i.s.m. Muzelinck, Centrum voor de Kunsten

**Subsidiëring:** Gemeente Oss

**Vormgeving:** 2VORM grafisch ontwerp studio



